

ÉVALUATION PAR LES PAIRS D'UN ÉCRIT LONG EN SHS

QUAND L'ÉTUDIANT
DEVIENT ÉVALUATEUR

QUAND L'ÉTUDIANT DEVIENT ÉVALUATEUR

ENJEUX DE L'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

ENJEUX DE L'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

- ▶ pour les étudiants

ENJEUX DE L'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

► pour les étudiants

► pour l'enseignant

ENJEUX DE L'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

▶ pour les étudiants

- ▶ maîtriser les savoirs et savoir-faire du module

▶ pour l'enseignant

ENJEUX DE L'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

- ▶ pour les étudiants
 - ▶ maîtriser les savoirs et savoir-faire du module
 - ▶ assumer ses productions

- ▶ pour l'enseignant

ENJEUX DE L'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

- ▶ pour les étudiants
 - ▶ maîtriser les savoirs et savoir-faire du module
 - ▶ assumer ses productions
 - ▶ développer son sens critique

- ▶ pour l'enseignant

ENJEUX DE L'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

- ▶ pour les étudiants
 - ▶ maîtriser les savoirs et savoir-faire du module
 - ▶ assumer ses productions
 - ▶ développer son sens critique
 - ▶ échanger autour de l'évaluation

- ▶ pour l'enseignant

ENJEUX DE L'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

▶ pour les étudiants

- ▶ maîtriser les savoirs et savoir-faire du module
- ▶ assumer ses productions
- ▶ développer son sens critique
- ▶ échanger autour de l'évaluation

▶ pour l'enseignant

- ▶ affirmer la méthode universitaire

ENJEUX DE L'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

▶ pour les étudiants

- ▶ maîtriser les savoirs et savoir-faire du module
- ▶ assumer ses productions
- ▶ développer son sens critique
- ▶ échanger autour de l'évaluation

▶ pour l'enseignant

- ▶ affirmer la méthode universitaire
- ▶ légitimer la notation

ENJEUX DE L'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

▶ pour les étudiants

- ▶ maîtriser les savoirs et savoir-faire du module
- ▶ assumer ses productions
- ▶ développer son sens critique
- ▶ échanger autour de l'évaluation

▶ pour l'enseignant

- ▶ affirmer la méthode universitaire
- ▶ légitimer la notation
- ▶ rendre acteurs les étudiants

ENJEUX DE L'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

▶ pour les étudiants

- ▶ maîtriser les savoirs et savoir-faire du module
- ▶ assumer ses productions
- ▶ développer son sens critique
- ▶ échanger autour de l'évaluation

▶ pour l'enseignant

- ▶ affirmer la méthode universitaire
- ▶ légitimer la notation
- ▶ rendre acteurs les étudiants
- ▶ gagner du temps

QUAND L'ÉTUDIANT DEVIENT ÉVALUATEUR

PROJET : ANALYSE FILMIQUE ET LIEN SOCIAL

PROJET : ANALYSE FILMIQUE ET LIEN SOCIAL

► Objectifs

- Comprendre comment se construit le concept de territoire dans le champ des sciences sociales.
- Comprendre ce qu'est le développement social.
- Savoir analyser un discours, quelque soit sa forme.
- Comprendre les enjeux propres aux différents acteurs.
- Sortir des schémas idéologiques reçus. Etre capable de se décentrer.
- Etre capable de proposer des solutions pour l'amélioration d'un territoire, de construire du lien social.

PROJET : ANALYSE FILMIQUE ET LIEN SOCIAL

► Objectifs

- Comprendre comment se construit le concept de territoire dans le champ des sciences sociales.
- Comprendre ce qu'est le développement social.
- Savoir analyser un discours, quelque soit sa forme.
- Comprendre les enjeux propres aux différents acteurs.
- Sortir des schémas idéologiques reçus. Etre capable de se décentrer.
- Etre capable de proposer des solutions pour l'amélioration d'un territoire, de construire du lien social.

PROJET : ANALYSE FILMIQUE ET LIEN SOCIAL

- ▶ Objectifs
- ▶ Public et moyens

2 ans d'expérimentation



S1 de DUT 1 CS



120 étudiants/an



5 heures CM



2 heures en FOAD



1 enseignant

PROJET : ANALYSE FILMIQUE ET LIEN SOCIAL

- ▶ Objectifs
- ▶ Public et moyens
- ▶ Déroulement



PROJET : ANALYSE FILMIQUE ET LIEN SOCIAL

- ▶ Objectifs
- ▶ Public et moyens
- ▶ Déroulement



PRÉSENTATION

PROJET : ANALYSE FILMIQUE ET LIEN SOCIAL

- ▶ Objectifs
- ▶ Public et moyens
- ▶ Déroulement



PRÉSENTATION



CORRIGÉ

PROJET : ANALYSE FILMIQUE ET LIEN SOCIAL

- ▶ Objectifs
- ▶ Public et moyens
- ▶ Déroulement

PRÉSENTATION



CORRIGÉ



FORUM

Re: questions sur le module
jeudi 17 septembre 2015, 16:55

Bonjour,

Je voulais avoir plus de précisions concernant l'analyse filmique. Quand vous dites "contexte du film", il s'agit du contexte de l'histoire ou du contexte pendant lequel le réalisateur a décidé de réaliser son film ?

Merci d'avance.

LÉA LE THOMAS

Niveau supérieur | Modifier | Séparer | Supprimer | Répondre

Re: questions sur le module
par Jérôme Legrix-Pagès, vendredi 18 septembre 2015, 18:42

Très bonne question et le doute est permis ! Le contexte de l'histoire du film n'est pas inintéressant mais il faudra plutôt en parler dans la partie synopsis. Le contexte est bien celui de la réalisation du film. Pourquoi le film a-t-il été tourné à ce moment. Par exemple, sur un film se déroulant dans les années 1914-1918 tourné en 2004 (je pense à *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet, avec notamment Audrey Tautou), il faudrait dans le synopsis parler de la première guerre mondiale (=le contexte historique) et dans la partie contexte du film, parler des raisons qui font qu'en 2004, on a choisi de faire ce film (importance de la guerre en Afghanistan, mort des derniers poilus...).

J'espère que cela répond à tes interrogations,

Très bon we,

Cdt

jlj

Niveau supérieur | Modifier | Séparer | Supprimer | Répondre

Territoire et lien social: Analyse filmique "Z" | 2015

1) Le réalisateur:

Le réalisateur de Z se nomme Costa Gavras, il est né le 12 février 1923 à Loutraki en Grèce, il est de nationalité française et c'est un réalisateur, scénariste et acteur. C'est un réalisateur très respecté dans son domaine. Dès la sortie de Z, il a connu un succès mondial, qui lui a valu le respect de tous les secteurs d'Hollywood et cela lui a permis de trouver sa voie et ses engagements. C'est un auteur qui a eu beaucoup de distinctions, avec Z il a obtenu du meilleur film en langue étrangère (1970), il a reçu avec son œuvre *Moscow la peine d'être* en 1962 et l'Oscar du meilleur scénario adapté en 1963. Ces deux œuvres filmiques ont obtenues le plus de récompenses durant la carrière de C. Gavras.

"Z" est une œuvre créée par Costa Gavras en 1969, elle fut le quatrième long métrage, après *Les Vies* (1958), *Compartment*, *L'ours* (1965), *Un homme de trop* (1966). Z est le film le plus connu de Mr Gavras, ce long métrage a connu un succès national et international.

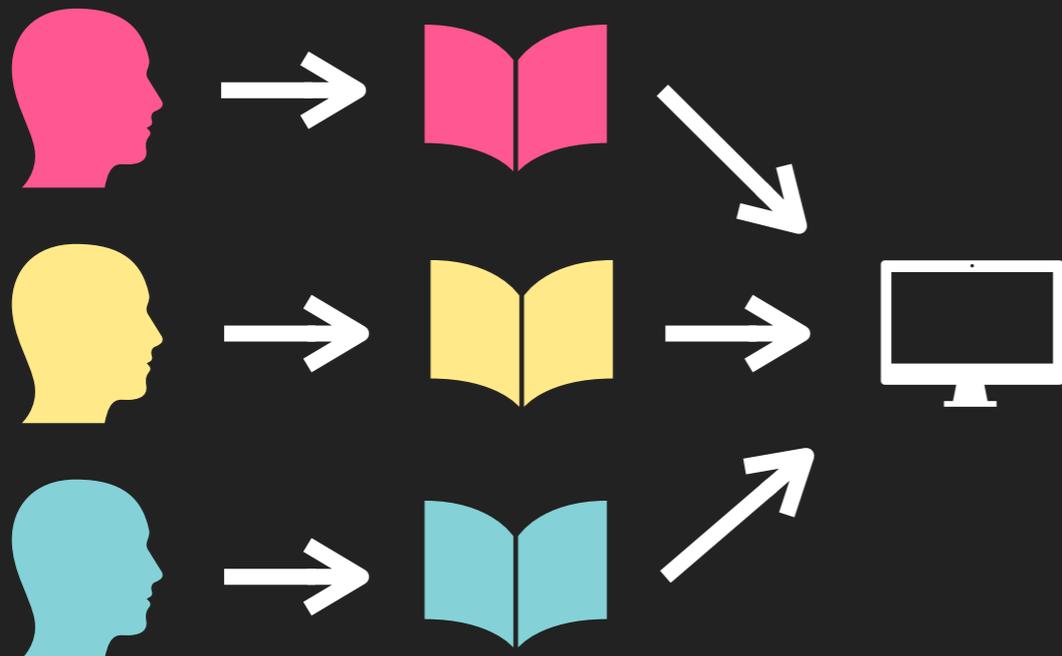
Z est un thriller baléare qui fut adapté du livre "Z" écrit par Vasilis Vassilikos, une œuvre grec, par Jorge Semprun.

Ses influences:

Pendant longtemps, le réalisateur a cherché sa voie d'inspiration, ses influences. Lors d'un essai d'un dialogue grec par des hommes politiques grecs, en 1965, Costa G. a décidé de réaliser un film qui démontrerait le totalitarisme, le dictateur, donc il réalisa "Z". Lors du succès de sa réalisation filmique, C. Gavras trouva donc sa voie, ses influences.

PROJET : ANALYSE FILMIQUE ET LIEN SOCIAL

- ▶ Objectifs
- ▶ Public et moyens
- ▶ Déroulement



PRÉSENTATION

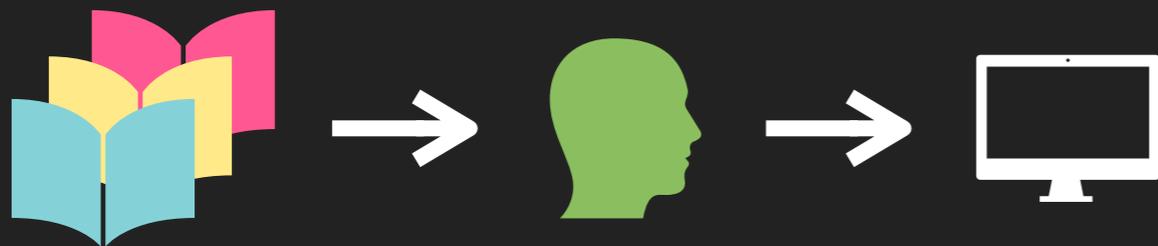
↓
CORRIGÉ

↓
FORUM

↓
RENDU

PROJET : ANALYSE FILMIQUE ET LIEN SOCIAL

- ▶ Objectifs
- ▶ Public et moyens
- ▶ Déroulement



PRÉSENTATION



CORRIGÉ



FORUM



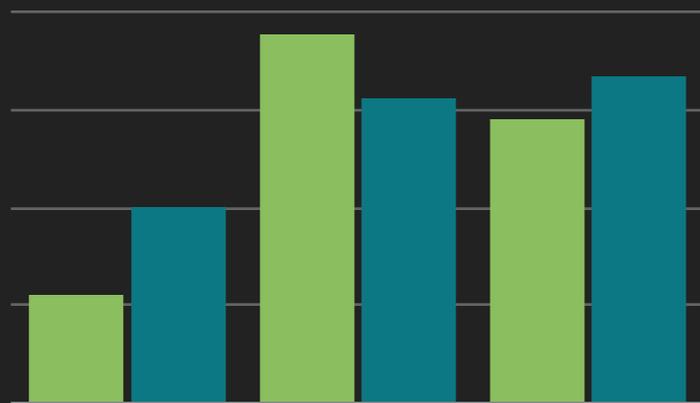
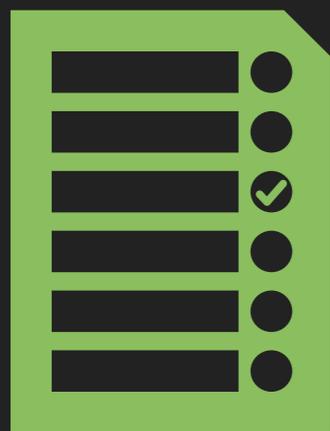
RENDU



CORRECTION

PROJET : ANALYSE FILMIQUE ET LIEN SOCIAL

- ▶ Objectifs
- ▶ Public et moyens
- ▶ Déroulement



PRÉSENTATION



CORRIGÉ



FORUM



RENDU



CORRECTION



DÉBRIEFING

BILAN

BILAN

- ▶ difficultés à évaluer pour l'étudiant

- ▶ détection du plagiat
- ▶ détection des erreurs (contre-sens, causalités...)
- ▶ justification systématique des résultats

BILAN

- ▶ difficultés à évaluer pour l'étudiant
- ▶ investissement et sérieux du travail
- ▶ effet de désirabilité sociale
- ▶ résultats supérieurs à des rendus identiques
- ▶ richesse des feedbacks

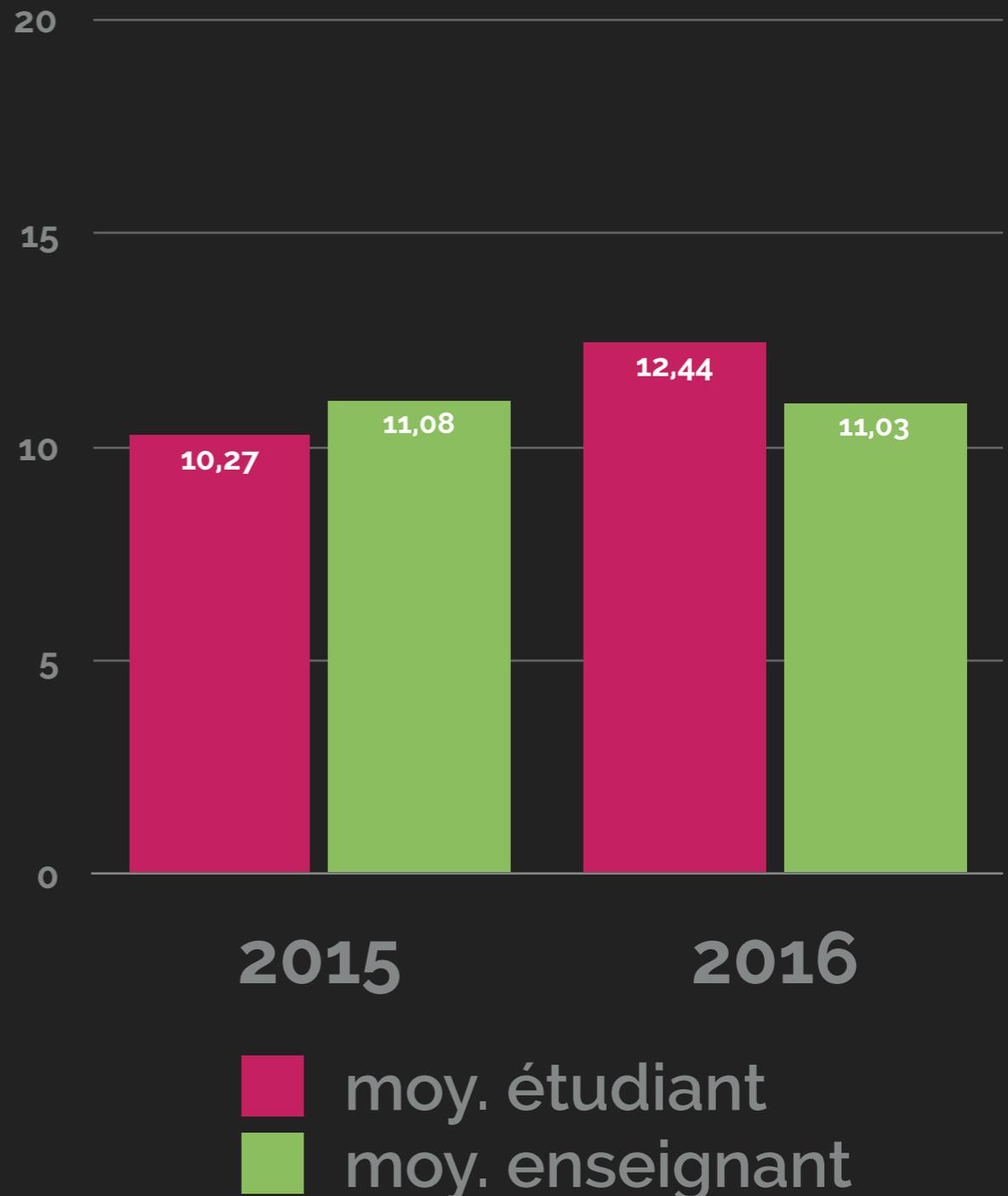
BILAN

- ▶ difficultés à évaluer pour l'étudiant
- ▶ investissement et sérieux du travail
- ▶ éducation à l'évaluation

- ▶ compréhension de la difficulté de noter
- ▶ capitalisation sur les notations futures
- ▶ professionnalisation et responsabilisation

BILAN

- ▶ difficultés à évaluer pour l'étudiant
- ▶ investissement et sérieux du travail
- ▶ éducation à l'évaluation
- ▶ quelle place pour la note ?



BILAN

- ▶ difficultés à évaluer pour l'étudiant
 - ▶ investissement et sérieux du travail
 - ▶ éducation à l'évaluation
 - ▶ quelle place pour la note ?
 - ▶ points-clés
- ▶ **présentation des objectifs**
 - ▶ **présentation de corrigés et travaux exemplaires**
 - ▶ **accompagnement individualisé pendant la réalisation du travail et de la correction**
 - ▶ **temps nécessaire de débriefing**

BILAN

- ▶ difficultés à évaluer pour l'étudiant
- ▶ investissement et sérieux du travail
- ▶ éducation à l'évaluation
- ▶ quelle place pour la note ?
- ▶ points-clés
- ▶ apport pour l'enseignant

